

વિશેષાંક  
05

વિશેષાંક : ૦૫

ફેબ્રુઆરી ૨૦૨૫

# દશનામ

સરક્યુલર

પરમ પૂજ્ય શ્રી ઈન્દ્રભારથી બાપુ...

**ઈન્દ્ર કથા...!**

લેખક : રમેશ ગોસ્વામી "સારથિ"



# દશનામ

સરક્યુલર

વર્ષ : ૦૩ \* સર્ગાચ અંક : ૩૫

વિશેષાંક : ૦૫

ફેબ્રુઆરી ૨૦૨૫

તંત્રી

લલિતપુરી રામપુરી ગોસ્વામી

મો. 98985 50833

સહતંત્રી

રમેશપુરી હિમેદપુરી ગોસ્વામી 'સારથિ'

મો. 99878 22505

E-mail

dashnamcircular@gmail.com

પ્રકાશન અને સંકલન  
લલિતપુરી આર. ગોસ્વામી  
જામનોદપુર / સુરત.

ડિઝાઇન

જી.પાલ્લીકેશન

સુરત.

પ્રાપ્તિ સ્થાન



વોટ્સએપ ગ્રુપ JOIN



ટેલિગ્રામ ચેનલ JOIN



ગુગલ ડ્રાઈવ CLICK



INTERNET Archive  
ગુજરાતી ઓડિઓ સંગ્રહ. CLICK

## તંત્રીલેખ...

ઓમ નમો નારાયણ,  
સુજ્ઞ જ્ઞાતિજનો.

આપણાં સમાજની સ્થાપના જ ધર્મ, આધ્યાત્મ અને શિવત્વનાં પ્રચાર, પ્રસાર અર્થે છઠ્ઠી સદીમાં આદિ જગદગુરુ શંકરાચાર્યજી દ્વારા કરવામાં આવી છે.

દશનામી સાધુ સમાજ આજે ગુજરાતમાં ગામડે ગામડે પૂજા, અર્ચના કરે છે. દરેક પરિવારમાં મહાન સંતો થયા છે. કૈંક મહાન સંતોએ જીવંત સમાધિ લીધી છે. સનાતન ધર્મ દશનામ સમાજ વગર ટક્યો હોત નહીં.

શિવજીના પુજારીઓ આજે પણ ખભે ભગવી શાલ રાખીને ભગવું જીવન જીવે છે. દશનામી સમાજમાં કંઈ કેટલાય મહાન આત્માઓ ધર્મની રક્ષા કાજે પાળિયા થઈ ગયા. આજનાં હળાહળ કળિયુગમાં પણ મહાન સંતો અવતરે છે એનું શ્રેષ્ઠ ઉદાહરણ છે પૂજ્ય શ્રી ઈન્દ્રભારથી બાપુ. આવા અવતારી મહા પુરુષોનાં જીવન કવનને સમાજનાં યરશોમાં અર્પણ કરતાં હર્ષ અનુભવીએ છીએ.

જય દશનામ.

હર હર મહાદેવ.

ૐ નમો નારાયણ.

તંત્રીશ્રી

લલિતપુરી રામપુરી ગોસ્વામી

સહતંત્રીશ્રી

રમેશપુરી હિમેદપુરી ગોસ્વામી "સારથિ"

# દશનામ

સરસ્વ્યુત્તર

## ... અનુક્રમણિકા ...

- 02... તંત્રીલેખ...
- 05... અતશ્રી ઇન્દ્ર કથા... અધ્યાય - ૧
- 20... અતશ્રી ઇન્દ્ર કથા... અધ્યાય - ૨
- 31... “દશનામ સરસ્વ્યુત્તર”  
ગુજરાતી મેગેજીન પ્રાપ્તિ સ્થાન...
- 32... શુભેચ્છા... “મોમાઈ ડેવલોપર્સ”



## ભગવો સિંહ...!

(પૂજ્ય શ્રી ઈન્દ્રભારથી બાપુ)

ભગવો સિંહ બન્યો રે બાળ,  
એની શિવ વેશે સંભાળ,  
છે દૈત્યોનો એ કાળ..  
ડમક ડમક, ડમ ડમ ડમરુ બાજે,  
ડમક ડમક, ડમ ડમ ડમરુ બાજે,  
ઓમ નમઃ શિવાય..  
હર હર મહાદેવ..  
જય દશનામ..

દશનામી કુળમાં અવતર્યો,  
એને ભક્તનો શણગાર  
એને ભક્તનો શણગાર.  
ભગવો રંજ અંગે ધરીને,  
નીસર્યા રે આ વાર..  
ડમક ડમક, ડમ ડમ ડમરુ બાજે,  
ડમક ડમક, ડમ ડમ ડમરુ બાજે,  
ઓમ નમઃ શિવાય..  
હર હર મહાદેવ..  
જય દશનામ..

ઇન્દ્રભારથી નામ ધરાયો,  
સનાતન ધર્મનો મોહ લગાયો,  
ખાપ્પર વાળો, છે કોધાળો,  
ત્રિશૂળ ધારી, છે રૂપાળો,  
ધરજો હેથે હામ..  
ડમક ડમક, ડમ ડમ ડમરુ બાજે,  
ડમક ડમક, ડમ ડમ ડમરુ બાજે,  
ઓમ નમઃ શિવાય..  
હર હર મહાદેવ..  
જય દશનામ..

હર નાદનો ધુણો ધખાવ્યો,  
જ્યોત અપરંપાર,  
એની ઝળહળ જ્યોત અપાર  
"સારથિ"નાં દુઃખડાં હરજે,  
કરજે બેડો પાર..  
ડમક ડમક, ડમ ડમ ડમરુ બાજે,  
ડમક ડમક, ડમ ડમ ડમરુ બાજે,  
ઓમ નમઃ શિવાય..  
હર હર મહાદેવ..  
જય દશનામ..

-રમેશ ગોસ્વામી "સારથિ"



અતઃ શ્રી  
ઈન્દ્ર કથા...



**સનાતન ધર્મના ભગવા સૈનિક, પ્રહરી...**

પરમ પૂજ્ય શ્રી **ઈન્દ્રભારથી** બાપુ,  
ગુરુપિતા પરમ પૂજ્ય શ્રી **પ્રેમભારથી** બાપુ.  
(જુનાગઢ)

:: પૂર્વાશ્રમ ::

પિતાજી : શિવગિરિ જ્ઞાનગિરિ ગોસ્વામી (જખૌ, કચ્છ)

- રમેશપુત્રી યુ. ગોસ્વામી 'સાદયિ'  
લાઈડિયા, ભચાઈ (કચ્છ)



**અધ્યાય:-૧**

5000 હજાર વર્ષ પહેલાં ગદાધર ભીમે બનાવેલા રેતીના શિવલિંગ પર અવધન અવતારી મહા પુરુષ પરમ પૂજ્ય શ્રી પ્રેમભારથી બાપુએ હર હર મહાદેવનાં નાદથી ધર્મની ધૂણી ધખાવી. એનાં ભગવા પ્રકાશમાં કંઈ કેટલાય સંતોએ આજ્ઞાન આપ્યું. એમનાં પરમ શિષ્ય એટલે ઈન્દ્રભારથી બાપુ. ભગવી ચેતનાને જીવંત રાખવા માટે પ્રકૃતિ સતત કોઈને ને કોઈને મોકલતી રહે છે. શિવજીની

જટામાંથી નીકળેલાં ઝંજાજી ધરતી પર પધાર્યાં. માં ઝંજાનાં પરિવારના કુળનંદન પાંડવ શીમ દ્વારા રમત ગમતમાં બનાવેલ શિવલિંગ આજે પણ ક્ષતિ અસ્ત છે, જે કાળની સાક્ષી પૂરે છે. ધર્મ પાંડવો હોય છે. એને ચલાવવો પડતો હોય છે. સમયાંતરે ભારતવર્ષની જનેતાઓ સાધુઓ જણતી રહે છે અને ધર્મનો ભજવો ફરકતો રહે છે.

નિયતિ કેવા કેવા ખેલ ખેલે છે, જોવું છે?

**દૃશ્ય એક:-**

ટ્રેન ટ્રેન ટ્રેન...

ઘાટકોપરની (મુંબઇ) ભાવના ડિસ્ટ્રિબ્યુટર કંપનીમાં એક તરુણ સાઇકલ પર ફેરા કરે છે. કચ્છની ધીંગી ધરાનો તરુણ મુંબઇ કમાવા ગયો છે અને પરિવારની જવાબદારી એના ખભે છે. કચ્છડો ખેલે ખલક મેં... કચ્છી લોકો માટે મુંબઇ એટલે ઘર - આંગણું.

સાઇકલનાં કેરિયર પર બિસ્કીટનાં આઠ- દશ ડબ્બા ઝોઠવેલા હોય અને મસ્ત ફકીરી જેવો તરુણ સાઇકલનાં પૈડા મારતો જાય. કેટલેક દુર જાવું છે ? જાણે - અજાણે મનાંજણમાં વિચારોનું તુમુલ યુદ્ધ જામે. રસ્તો ખૂટતો કેમ નથી?



ઘાણીનાં બળદની જેમ ઝોળ ઝોળ ફર્યા કરવાનું? ઉદ્દેશ્ય શું જીવનનો? આર્થિક ઉપાર્જન? સિવાય, જીવનાં ઉદ્ધારનું શું? સવાલો મણિધર નાગ

બનીને ફૂંકાડા માર્યા કરે. જવાબો મળે નહીં. માસિક વેતન એકસો ને પચાસ રૂપિયા. ના ભાઇ ના, આ ધંધો આપણને ફાવે નહીં. પૈસા કમાવા સિવાય કંઈ દેખાતું નથી કુનિયાને? નવાઈ લાગે. અને બધું છોકી દીધું...!

**દૃશ્ય બે:**

એક નાનકડું બાળક માટીમાં રમી રહ્યું છે. માતા દોડીને આવે છે અને તતડાવીને વઢે છે. કચ્છીમાં કહે છે:-

માટી ખવાય? બોલ, હવેથી માટી ખાઈશ?



બાળક તોતડી ભાષામાં જવાબ આપે છે:- પણ બાઈ, મોકે મટ્ટી મઠી લગેતી...! (પણ માં, મને માટી મીઠી લાગે છે...!)

**દ્રશ્ય ત્રણ:**

જૂનાગઢમાં એક ભગવો સિંહ ડણકી રહ્યો છે અને ત્રાડ નાખીને પાકિસ્તાનને ચેતવણી આપે છે કે બબરદાર મારા દેશ સામું જોયું છે તો...!

માટી ખાઈને માવો પણ મોટો થયો હતો અને માટી ખાઈને ઈન્દ્ર પણ મોટા થયા...

માટીમાં રમી ને મોટાં થયેલાં જ દેશ ભક્ત અને ધર્મ ભક્ત બની શકે. બહુ ઝૂઝ સંતો છે, જે બાપુ જેવી પ્રખર રાષ્ટ્રભક્તિ નિભાવે છે.

સાધુતાનાં ક્યાં કોર્સ આવે છે? એ તો જનેતાના ઉદરમાં શિક્ષા મળી જતી હોય છે.

પરમ પૂજ્ય શ્રી ઈન્દ્ર ભારથી બાપુ કોઈ પરિચયનાં મોહતાજ નથી. જગ આખું જાણે છે એમની વિરાટ પ્રતિભાને. જ્યારે જ્યારે ભગવો ઝાંખો પડે છે, ત્યારે ત્યારે ધર્મનાં "ઈન્દ્ર" અવતાર લેતા હોય છે. આવો જ એક અવતાર થયો કચ્છની મરુભૂમિ વિઝાંણ ગામમાં.

વિર અબડાની શૂમિ અબડાસા તાલુકાના જખૌ ગામનાં ધર્મ પારાયણ શિવગિરિ જ્ઞાનગિરિ ગોસ્વામી બાપુનું દશનામી ખાનદાની ખુમારી વાળું ખોરડું. માતૃશ્રી જમનાબાઈનું પિયર વિઝાંણ કલ્યાણગિરિ જાદવગિરિ ગોસ્વામી બાપુનાં દીકરી જમનાબાઈની પાવન કૂખે તારીખ 25-4-59નાં રોજ પૂત્ર રત્નનો જન્મ થયો. એ દિવસે સૂર્યએ ભગવી આલબેલ પોકારી હશે. પ્રકૃતિએ રંગોનો ઉત્સવ ઉજવ્યો હશે.



પક્ષીઓએ મંજલ ગાન ગાયાં હશે. ઈન્દ્ર પણ હરખાયો હશે, અને કેમ નહીં? ભગવા ધારી દશનામી કેલીએ બાળકનાં રડવાનો અવાજ શંખ નાદથી કમ થોડો હતો?

માં ઉમાએ હળવેકથી ભોળાનાથને કહ્યું હશે:-

"નાથ, આપણાં દશનામી પરિવારમાં એક દિવ્ય બાળક અવતર્યું. જુવો, કેવું લાગે છે રુડું ને રૂપાળું નહીં?"

ભોળા બાપુ મંદમંદ હસ્યા હશે:-

"દેવીજી, મારો અંશાવતાર સફળ થયો લાગે, જ્યારે આવા દિવ્ય આત્માઓ ધરા પર અવતરે. આદિ જગદ્ગુરુ શંકરાચાર્ય થઈને જગતને દશનામ સમાજની ભેટ આપવાનું મારું આ જ પ્રાયોજન હતું. શિવ - શક્તિનો મહિમા ગાય, સમજાવે, વર્ણવે આપણાં

પરિવારમાં આવા બાળકો અવતરે ત્યારે રાજીપો થાય દેવીજી. મીઠડાં લો ઓવારણાં લો."

માં પાર્વતી, શંકર બાપાની વાત સાંભળીને નારદ મુનિએ આખાય દેવલોકમાં વાત ફેલાવી દીધી હશે બ્રેકિંગ ન્યુઝની જેમ:-

"ધરા પર ધર્મનો "ઇન્દ્ર" પહોંચી ગયો છે. નારાયણ નારાયણ.....!"

અબડા જામની ભૂમિ અબડાસા તાલુકાના જખૌ ગામનાં દશનામી ખેડૂત પરિવાર શિવગિરિ જ્ઞાનગિરિ ગોસ્વામી, જમનાબાઈને પાંચ સંતાન મંજુલા બેન, વલ્લભગિરિ, મહેશગિરિ, હિમતગિરિ અને ધર્મનાં ધોરી પૂજ્ય શ્રી ઇન્દ્ર ભારથી બાપુ.

એ જમાનાનું મુંબઈ આગશ મરડીને બેઠું થઈ રહ્યું હતું. કચ્છનાં વેપારી સાહસિકોએ મુંબઈ બનાવવામાં મહત્વની ભૂમિકા ભજવી છે. નાનકડી ઉંમરે મુંબઈની વાટ પકડી. ધનજી દેવશી મ્યુન્સિપાલિટી શાળામાં સાત ધોરણ સુધી અભ્યાસ કર્યો. ઘટોકોપરમાં નોકરી કરી બિસ્કીટ કંપનીમાં. પણ,

કાઢે બાત કરો રે અમીરી રિ,  
લત લાગી ભગવી ફકીરી રિ.  
અનહદ નાદ મોરે ગુંજે ઘટમાં,  
આનંદ સંતન ભીડ જામી રિ.

-સારથિ

ભગવી મૌજ આતમમાં વિઝાઈ રહી હતી. ભગવો રંગ બોલાવી રહ્યો હતો:-

આદેશ, આદેશ...!

ચૌદ વર્ષની ઉંમરે સાધુ બનવા

નીકળેલ એક દિશોર અનેક કસોટીઓમાંથી હેમખેમ બહાર આવે છે. સાધુ બનવું સરળ નહોતું. અનેકવિધ સમસ્યાઓ મોં ફાડીને ઊભી હતી. એકબાજુ ધન - દોલત પામવાની દોડ, તો બીજી બાજુ પરમાત્માને પામવાની જીદ. પૈસા કેમ બનાવવા એ તો ડાબા હાથનો ખેલ હતો, બિસ્કીટ કંપનીમાં સતત બઢતી મળી રહી હતી. જો, બાપુ સાધુતા તરફ આગળ ન વધ્યા હોત તો, સંભવત મુંબઈમાં બિસ્કીટની કોઈ ફેક્ટરીનાં માલિક હોત... પણ આ બધું ફાની અને ફની લાગતું હતું. નોટોની સુગંધ કરતાં ભસ્મની સોડમ સોહામણી લાગતી હતી. ગળામાં સોનાનાં આભૂષણો કરતાં રુદ્રાક્ષની માળા



વધુ મનભાવન લાગતી હતી. જીવને શિવત્વ સાથે જોડીને સનાતન ધર્મનાં પ્રહરી બનવાનો મનસૂબો, તાલાવેલી મનનાં પ્રાંગણમાં સતત ઘૂંટાયા કરે છે. જગતનો ભેદ - ભરમ સમજાઈ રહ્યો હતો ધીરે ધીરે. અલખ નાદ. હર હર મહાદેવ. માણ્યો સાધુતાના રંગથી રંગાઈ ગયો હતો.



## તું રંગાઈ જાને રંગમાં..!

કોણ આજ્ઞાન કરી રહ્યું હતું સતત?  
કોઈ ધક્કો મારતું હતું અંદરથી. એક બાજુ  
જગત સિક્કાઓની પાછળ દોટ મૂકતું હતું  
અને બીજી બાજુ આ તરુણને બાવા બની  
જવાનાં વિચારો ઘોળાયા કરે છે. ભગવો  
કસુંબો પી લીધો હતો.

શરૂ થઈ ગુરુની શોધ...

ગુરુ બિન જ્ઞાન ન  
ઉપજે...!

છતનાં તો ભેદ ગુરુ  
હમકો બતાઓ...

એક કિશોર  
સાધુ બની સનાતન  
ધર્મનો ધૂણો ધખતો  
રાખવાનાં પવિત્ર  
કાર્યમાં વાગી જાય છે.  
ગુરુ શોધ પૂર્ણ થઈ.  
યુગો યુગની  
ઓળખાણું હોય એમ  
પિતાતુલ્ય ગુરુ મળ્યા.

મોઢે "પ્રેમ" દિયો

દિખાઇ,

અબ્બ કુજા મેં ક્યા દેખું?

ત્યારે, એક ઓઠડી હિમાચલનાં ખોપરા  
પર થઈ ગઈ હશે.

"નાથ, હજી કેટલુંક રખડશે મારો  
દીકરો કયાંય પગ વાળીને જંપતો નથી.  
તિર્થ સ્થળો, પહાડો, નદીઓ, ગુફાઓ... કેટલું  
રખડ્યો છે. પગમાં છાલાં પડી ગયાં છે. જુવો  
તો ખરા. કોઈથી ભેટો કરાવોને નાથ."

ભોળા બાપુ ખળ ખળ ખળ હસ્યા  
હશે:-

"દેવી, ઇન્દ્ર ગાથા તો ક્યારનીયે લખાઈ  
ગઈ છે. આ બધા તો પડાવો છે. મધ્યાંતર છે.  
સાયું સરનામું જ હવે આવશે જોતાં જાઓ.  
નેતિ નેતિ...!"

વિદ્યાત્રીએ કદ ખૂબ લખ્યાં હતાં, પણ  
હળવી કલમે એક નામ પણ લખ્યું હતું:-

પ્રેમ ભારતી...!

પ્રેમ બાપુ  
અવતારી મહા પુરુષ...

કોડિનાર

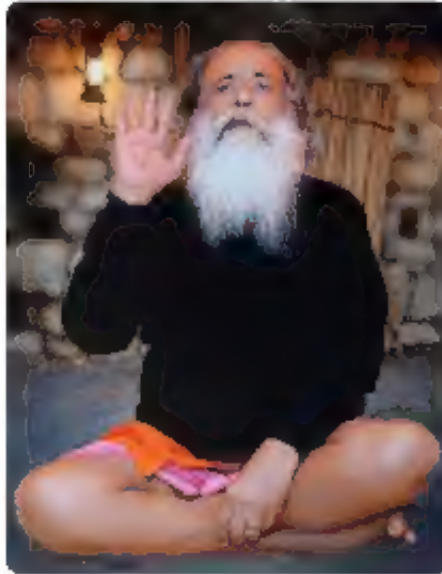
તાલુકામાં ઘાંટવડ  
નામનું રણિયામણું  
ગામ. પાદરમાંથી  
શિંગોડા નદી કલકલ  
નાદ કરતી વહે.  
નદીના તટે સુદેશરનું  
મહાદેવનું મંદિર.  
બાજુમાં સુદેશર  
જાગીર આશ્રમ.  
આશ્રમમાં સનાતની  
સાધુ પ્રેમભારથી બાપુ

રહે. ભગવાનની સેવા, પૂજા અને સત્સંગ  
એમનો નિત્ય ક્રમ. ભજન, ભોજનનો જીવ.

એક દિવસ અત્રે "ઈન્દ્ર" નાં પગરવ  
થયાં.

અનુભવી આંખો પામી ગઈ. મનોમન  
બાપુએ કહ્યું:-

આવી ગયો ધર્મનો ઇન્દ્ર...!





## ધરમનો "ઈન્દ્ર" આવી ગયો રે લોલ...

આવ્યો રે આવ્યો રૂમઝૂમ રૂમઝૂમ આવ્યો રે,  
ધરમનો "ઈન્દ્ર" આવી ગયો રે લોલ...  
ધરમનો બેલી આવી ગયો રે લોલ...  
દશનામી સાધુ આવી ગયો રે લોલ...  
હર હર મહાદેવ.  
જય દશનામ.

દશનામી કુળમાં અવતાર લીધો છે,  
સંસાર સુખનો ત્યાગ રે કીધો છે,  
આવીને અલખ જગાયો,  
દશનામી સાધુ આવી ગયો રે લોલ...  
ધરમનો ઈન્દ્ર આવી ગયો રે લોલ...  
હર હર મહાદેવ.  
જય દશનામ.

ભગવો રંગ એને ખૂબ જ સોહો,  
ઉમા - ભોળાનું મનડું મોહો,  
ડમ ડમ ડમરૂ બાજે,  
દશનામી સાધુ આવી ગયો રે લોલ...  
ધરમનો ઈન્દ્ર આવી ગયો રે લોલ...  
ઓમ નમઃ શિવાય,  
જય દશનામ.

ભસ્મ, ખાખર ને ઝોળી વાળો,  
મોટી જટા ને દાઢી વાળો,  
"સારથિ" નિજ મન ધ્યાન લગાવે,  
સુખ, દુઃખ સે નિજાત દિલાવે,  
આવીને ભગવો નેજો ફરકાવ્યો  
દશનામી બાવો આવી ગયો રે લોલ,  
ધરમનો ઈન્દ્ર આવી ગયો રે લોલ...  
હર હર મહાદેવ.  
ઓમ નમઃ શિવાય,  
ઓમ નમો નારાયણ.  
જય દશનામ.

-રમેશ ગોસ્વામી "સારથિ"

સન.તન ધર્મ. મુરુ-શિ.ષ્યનો મહિમા અપાર છે બાપ બેટાની જોડીથી પણ વિશેષ એટલે જ સતો પોત.ન નામ પાછળ મુરુનુ નામ લગાવે છે પૂર્વાશ્રમ તો સતો માટે પૂર્વ ભવ જેવા હોય છે લૌકિક વ્યવહાર બધ કરીને અલૌકિક વ્યવહાર શ.રૂ કરી દે છે

બાપુ સ.થે શિ.ષ્ય પણ રહેવ. લ.ગ્યા. યુવ.ન સ.ધુ ઇન્દ્રભ.રથી મુરુનો પડ્યો બોલ ઝીલે, મુરુની સેવ. કરે, અને ભગવાનની ભક્તિ કરે.

આશ્રમની બાજુમ., નદીક.ઠે આવેલ રુદ્રેશ્વર મહાદેવ મદિરનો ઇતિહાસ યુગો પુરાણો છે

કથા. અવી છે કે પાડવોન. વનવ.સનો કપરો સમય ચ.લી રહ્યો હત. ધનુષારી અર્જુનને શિ.વજીની પૂજા કર્યા બાદ જ ભોજન લેવું એવી પ્રતિજ્ઞા હતી કકડીને ભૂખ લાગી હતી આસપ.સ નજર કરી

ક્ય.ય શિ.વાલય નહોત. હા.ત.ને આકુળ વ્ય.કુળ જોઇને ભીમથી રહેવાયુ નહોં અને નદીની રેતમા જ અર્જુનને બબર ન પડે એ રીતે શિવલિંગ તૈયાર કર્યું કહ્યું

"અરે આ રહ્યું શિવલિંગ પૂજા કરીને ભોજન ગ્રહણ કરી લે અનુજ"

અર્જુન સાથે ભીમ પણ ભગવાન શિ.વની પૂજા કરે છે પૂજા બા.દ બન્ને પાડવ બધુઓ નિત્યક્રમ મુજબ ભોજન પ્રસાદ આરોગ્ય છે ભોજન બા.દ ટી.બળી ભીમ વ સ્તવિક હકીકત રજૂ કરી અર્જુનને કહે છે

"ભા.દ. આ તો મેં બન.લેલું રેતીનુ શિ.વલિંગ છે અહીં પહેલેથી સ્થાપિત કોઈ શિ.વલિંગ હતુ જ નહોં જો હું આ રેતીન. શિ.વલિંગ પર ગદાનો પ્રહાર કરું છું"



મશ્કરા ભીમે રેતીનાં એ શિ.વલિંગ પર ગદાનો પ્રહાર કર્યા પણ આ શુ? આશ્ચર્ય વચ્ચે રેતીનુ શિ.વલિંગ સ.ચ અર્થમા શિ.વલિંગ બનો ગયુ હતુ ગદાન પ્રહારથી શિ.વલિંગ ધ્વસ્ત થવ.ના બદલે નાત્ર એને થોડી ક્ષતિ થઈ આ ક્ષતિ આજે પણ ઘાટવડ રુદ્રેશ્વર મહાદેવ મદિરમ.

નિરાશમાન શિવલિંગ પર જોવા મળે છે

આવ. ઐતિહાસિક ધરોહર, સ્થળ પર પૂજ્ય પ્રેમભારથી બાપુ હરનો નાદ જગાવત. ભજન ભોજનનો મૌજ મ.ણત. હત.

મહાદેવન. આ મદિરનો જીર્ણોધ્ધાર પોત.ની હયાતીમા જ થાય એવી ભ.રથી બાપુની ઇચ્છા હતી પણ કોણ જાણે સંજોગો જ એવ. નહોત. બનત. કે મદિરનો

જીર્ણોધ્ધાર કરી શકાય જેમ જેમ સમય  
પસાર થતો જાય છે, તેમ તેમ બાપુ  
અવસ્થ વાળ થત, જાય છે રત્ન - દિવસ  
લોકસેવા અને હરિ સ્મરણામ, લીન રહેનારા  
બાપુને હવે ઉંમરનો તક જો થયો હતો નરવુ  
શરીર ધીરે ધીરે નરવળ ખોઈ રહ્યું હતુ બાપુ  
હવે હરિ સ્મરણ કરતા કરતા, કોઈ કોઈ વાર  
વિચારે ચડી જાય છે એમનું મન, હૃદય સતત  
અજપો અનુભવે છે બાપુના આ અજપાને  
એમના શિષ્ય  
ઇન્દ્રભારથી પાની  
જાય છે ગુરુના  
ઉદ્દેશને બાપુના પ્રિય  
શિષ્ય ઇન્દ્રભારથી

ન પાની શકે તો  
જ નવળ એક  
દિવસ શિષ્ય  
ઇન્દ્રભારથી ગુરુના  
પગ પકડીને નીચે  
બેસી ગયા આખો  
ગુરુને અજપાનુ  
કરણ પૂછે છે ગુરુ  
પણ પ્રિય શિષ્યના  
પોતની તરફના  
પ્રેમને વારી લે છે  
થાડીવાર મટે ગુરુ શિષ્ય વચ્ચે સ્નિગ્ધ મૂક  
સવાદ રચાય છે ઘણીવાર શબ્દો પામળા  
બની જતા હોય છે જ્યારે અનહદ પ્રેમની  
વાત હોય

આખરે ગુરુજી મૌન તોડે છે કહે છે -

"બેટ, ઈન્દ્ર કાયાનાં કુડ, રે ભરાસા,  
દેહના જૂઠ, રે દિવસા... મેના રાણી કાગરે

બોલતા બોલતા ક્યારે મોટા મ.વતરે ઉપડી  
જાય, નક્કી નહીં."

ક્યારેય નહીં ને આજે ગુરુજીનો સાદ  
ગળગળો થયો હતો શિષ્યપુત્રને આ કેમ  
ગમે?

"હાં હા બાપુ, આપ આદેશ કરો."

ગુરુજીના મુખરવિદ પર સતોષ એ  
વાતનો હતો કે દીકરા જેવો શિષ્ય ઈન્દ્ર

આદર્શ અધૂરા મૂકે  
એવો નથી જીદ લીધી  
મૂકે નહીં મમતાળુ  
ખરો, પણ પોતની  
પત પર અવે તો  
ગીરનો સિંહ બનીને  
ડણકે.

ગુરુજી વાણી  
વહે છે -

"દેહના કેવ,  
ભરોસા? દેહ હવે  
લાખો સમય કામ  
નહીં આપે એવું માર,  
મનને લગ્ય કરે છે  
મારી હયાતીમ.

રુદ્રેશ્વર મહાદેવ મંદિરનો જીર્ણોધ્ધાર થઈ  
જાય એવી ઈચ્છા છે પણ અનંતની વાટ  
પકડું તો વાધો નહીં મરો મહાદેવ મેર કરે  
તો શિવજરની પજા ફરકતી જોતો જાઉં માર,  
અજપ નુ કરણ આ જ છે ઈન્દ્ર."

બોલતા બોલતા, ગુરુની આખમ,  
શ્રાવણ - ભાદરવો મહિનો જામ્યો.

ઇન્દ્રભારથીએ એ આસુડાને





અનમિકાથી સ્પર્શ કરીને પોતાની આખ-  
મથે ચડાવ્યું...

"બમ્મા બ.પુ. જુગ જુગ જીવો આવા  
કવેશ ક હો મ્મ. આપના બધ, જ અરમન  
પૂર. કરીશ વચન."

ગુરુએ માથે હાથ મૂકી શિષ્યને  
આશીર્વાદ આપ્યા.

કવિઓએ ભક્તિને બ.ડ.ની ધાર કહી  
છે.. કેમ? કેમ કે

ડગલે ને પગલે સાધુત, સાબિત કરવી  
પડતી હોય છે જગત જરૂક વાક અવે તો  
નકારવ. તૈયાર બેઠો હોય છે જરૂક અફવા  
ફેલવ તો જીવન ભરનું કર્મ ક્ષણમ. ભ.ગીને  
ભુકો થઈ જાય છે

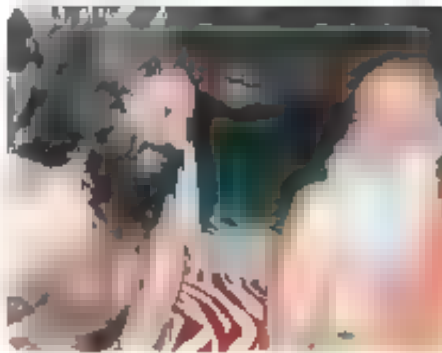
વચનના નર પૂરા રે

નીજા દિવસે વહંવી સવરના ત્રણ  
વાજે ઇન્દ્રભારથી બ.પુ શિવજીની પૂજા  
કરવા બેસી જાય છે

બળબળ વહેતી શિંગોડ, નદીન, કાંઠે,  
જર્જરિત મંદિરમા, શિવજીની અરધન.મા  
ઈન્દ્ર બાપુ પહાડી અવાજમ. શિવ વદના  
કરી રહ્યા છે

હિમાલય પર  
બેઠ. મ. ઉમાએ  
મહાદેવને કહ્યું હશે:

"ન.થ. અ.વલો  
બાળ કઈક માગી  
રહ્યો છે. પણ  
પરમાર્થના કારણે  
ધન, દોલત તો એ



ક્યાં ક્યારેય ઈચ્છે જ છે? એને ભગવ.ની  
મોહિની વાગી ગઈ છે આપી દો ને ચપટી  
ભભૂત મેં ખજાન. કૂબર કા. વળ. બપન  
બાળને આટલી ન.ની વાતે કહેવું પડે? "

ભોળા બાપુ મલક્યા હશે.

"...પણ થોડી ગમ્મત કરીએ, એનું  
ગાડપણ જોવું છે દેવી?" જુવો હવે અશુ કરે  
છે જોત. જાઓ "

આરદ.શ ચાલુ છે -

"હે મહાદેવ ' હે માર. નાથ ' માર.  
ગુરુજીની ઈચ્છાને તું પૂરી કર ચપટી ભભૂત  
મેં ખજાના કૂબર વાળો છે તું. મરું પણ મ.ગુ  
નહીં, અપને તન કે ક.જ પણ પરમારથન.  
કરણે મને માગતા ન. અવે લાજ કોઈ  
દાત.ને મોકલ પ્રભુ. તારુ શિ.ખરબધ મંદિર  
મારા ગુરુની હયાતીમા જ તું પૂરું કર હે  
ભોળ.નાથ ! મારું આટલું કામ કરી દે,  
જિંદગીભર તારી પ.સે બીજું કશું જ નહીં  
મ.ગુ. વચન "

રાજ હઠ. બાળ હઠ, સ્ત્રી હઠ અને સાધુ  
હઠ.

જટાટવી ગવજગલ પ્રવાહ પાવિત સ્થલે

ગલેવ-લંબ્ય -

લંબિતાં

-ભુજંગ-તુંગ-

માલિકામ |

ડમકુમકુમકુમ-

જિનાદવ-કુમવર્ચ

ચકાર-ચડતાંડવ -

તનોતુ-

ન: શિવ. શિવમ ||

આ સાધુ હઠ હતી -

આપ. અ પે કેમ નહીં? મારે ક્યારે મારો બગવો બનાવવો છે? હું ક્યાં મારા માટે મ.ગુ છે મારે તો તારુ મદિરિયુ બધવવુ છે એ પણ મારા ગુરુજીના આદેશનાં કારણે તારી ન અપવાની જીદ હોય તો મારી પણ લેવ.ની જીદ છે જોઇએ કોણ હરે છે. વદાડ કરવો હોય તો છૂટ...!

શ્વ.મલ ચહેરા પર અઘૌકિક તેજ ઝનારા મારે છે

અને શરુ થયો જીદોત્સવ...!

એક તરફ ઇન્દ્ર જીદ બીજી બાજુ શિવ હાસ્ય

પૂરુ. એકવીશ દિવસ સુધી ઇન્દ્રભારથીજ બાપુ શિવની અરાધન. કરે છે. ખાવ.પીવાનુ બાન ભૂલી. સતત શિવજીની અ.ર.ધન. કરવી. શિવજીને અભિષેક કરવો. લેપ કરવો જેવ. સઘળા જપ. તપ કર્યા પછી પણ કોઈ દયા ધરમ વ.ળો મ.ણસ મદિર ક આશ્રમ બાજુ ફરકતો નથી આ બાજુ ગુરુની તબિયત નબળી પડતી જાય છે ગુરુ ભક્ત- શિવ ભક્ત સ.ધુની ધીરજ ખૂટતી જાય છે ભગવ.ન ભોગો નાથ ઇન્દ્રભારથી બાપુની બરાબરની કસોટી કરે છે

આખરે ધીરજ ખૂટી પડતા બાવીસમા દિવસે



ઇન્દ્રભારથી બાપુ નિયમ મુજબ વહેલી સવારે ત્રણ વાગે શિવજીની અ.રાધન. કરવ. સ મગ્રી સાથે પહોંચી જાય છે પણ હ. આજે પૂજારી સામગ્રી જરા જુદા પ્રકરની હોય છે લસણમ ખ કેલુ તીખુ મરચુ અ.જની પૂજારી મુખ્ય સામગ્રી છે. ઇન્દ્રભારથી બ.પુનો ગુસ્સો આજે સતતમ. આસમ ને છે ગુસ્સામા જ તેઓ લસણ અને મરચ.ની ચટણીથી શિવજીનો લેપ ચાલુ કરે છે લેપ થતો જાય છે ને શિવજીને મીઠી ગ.ળો પડતી જાય છે -

કરી ના.ખ મારો ફજતો. ભગવો બ.નો લજાવ્યો ને? હું અહીં ભૂખ - તરસથી તરફડી રહ્યા છુ અને તુ મારા બે વેણ ર.ખવા તૈયાર નથી? દૂબેરન. ખજાન.ની ચ.વી માગી છે? કે ઇન્દ્રનુ ઇન્દ્રાસન માગ્યુ છે? ૨ વણ પાસે તો સીધો થઈ જતો અમે સીધી રીતે ભજીએ એટલે નખર. કરવાના.? કમળપુજા કરે તો મ.નીશ? જીવ લેવો છે મારો?

હિમ.લયન. ખોપર. પર માં પાર્વતી ખડખડ.ટ હસી પડ્યા

"લો કરો હજી કસોટી. બ.વો તપી ગયો છે રૌદ્ર રુપ દ.રણ કર્યુ હવે બસ કરો ને પ્રભુ શુ ક.મ હેરાન કરો છો મારા બેટડ. ઇન્દ્રને આપી દો ને જે માગે એ."

જગત પિત. મહાદેવન. મુખ પર સ્મિત રેલ.ચુ.-

"હે દેવી, હક્કથી ધમક.વવ. વ.ળો ભક્ત કેટલી સહીઓ બાદ મળ્યો

ભલે હજી થોડો અકળતો આનંદ લઈએ જુવો જુવો, શુ કહી રહ્યો છે સ.ભળો તો "

ઈન્દ્રજી ટકટકી બ.ધીને શિવલિંગને ધૂરી રહ્યા છે

"કમળપુજા કરાવવી છે, એમ? મરચ.નો લેપ લગાડ્યો બળે છે ને? અમને નહીં બળતુ હોય? તારા કને થી ખાલી હ થે પાછો ફરે તો તો તારે ન.ન લજવાય. બાપ થઈને દીકર ઓને આમ હેર.ન કરવાન.? મઝા આવે છે નહીં? થ., હજી રાજી થ. તારે જીદ કરવી છે તો મારે પણ લવલેશ લેવી છે -

વ.દ સવ.દ ય.લ્યા કરે છે

સતત ત્રણ દિવસ સુધી, રડત. રડતા મરચ.નો લેપ કરત જાય છે ને વઢતા જાય છે

એ કોણ હસતુ હતુ? ઉમ., શકર

છેવટે, મહાદેવે લોકોને પ્રેરણા કરી, મ.રા દર્શન જાઓ

આખરે ત્રીજા દિવસે ચમત્કાર થ.ય છે અબ્બુજા સિમેન્ટન. ઉચ્ચ અધિકારી શ્રીર.મ ખોસિયા અને સ્થાનિક અગ્રણી શ્રી દિનુભાઈ શિવજીન. દર્શન અ વી પહોંચે છે દર્શન કરીને પ્રેમભ.રથી બાપુને મળે છે બાપુ બનેને ચ. પ.ણી પીવડાવે છે ચા પાણી પીધા બ.દ બ.પુને વિવેક કરીને પૂછે છે

"બાપુ, આશ્રમ મ.ટે કઈ સેવ હોય તો આદેશ કરો"

એટલી વારમા બ.પુન. પ્રિય શિ.ષ્ય ઇન્દ્રભારથી પણ ત્ય. અ.વી યડે છે

ઉંમરના આઠમા દ.યકે પહોંચેલ. પ્રેમભ.રથી બાપુ કશુ બોલવ.ના બદલે જીર્ણ થયેલ. શિવ મંદિર સામે જુએ છે શિ.ષ્ય ઇન્દ્રભારથીને થયુ કે. મોકો મળ્યો છે તો ગુરુ મહારાજની અંતરની ઈચ્છા કું જ વ્યક્ત કરી દઉં ગુરુ મહ.ર.જને મૂક વદન કરીને બોલવ. જાય છે, ત્ય. દિનુભાઈ શ્રીરામ ખ સિય સ.મુ જોઈને બોલી ઊઠે છે-

"બાપુ, આપણે એમ કરીએ, અ. શિવમંદિર સાવ જીર્ણ થયુ છે, તો એનો જીર્ણોદ્ધાર કરીએ અબ્બુજા અ.પણને એમ. પૂર્ણ સહયોગ કરશે. કેમ, ખોસિયાજી બરાબરને?"

સાહંબે કુંકારો ભર્યા

"બિલકુલ સહી બ.તત હૈ યે હમ કર દેગે બાપુ, આપ અ.શીર્વાદ દીજીએ. તોન દિન મેં હમ રી ટીમ અ કે સબ દેન લેંગી ખાદ મેં જલ્લ સે જલ્લ મંદિર નિર્માણ પૂરા કર દેગે!"

આટલુ બોલી, શ્રીર.મ ખોસિયા. અને દિનુભાઈ બ.પુન. અ.શીર્વાદ માટે બ.પુન. ચરણોમ. ઝૂકે છે પ્રેમભ.રથી બાપુ બનેને આશીર્વાદ આપે છે

નક્કી થઇ ગયુ, આટલી જ વ.ર ઇન્દ્રભારથી અરવ.ણે પગલે દોડીને શિવમંદિરે પહોંચે છે શિવલિંગને ભેટીને યોધાર આસુડે રડી પડ્ય. આસુડ.ની ધારથી, અભિષેકથી નરચાનો લેપ ધોવ ઈ રહ્યો છે !

કિમ.લય પર બેઠ. મહાદેવ કપાળે હાથ ફેરવીને બોલે છે-

"બળે છે મરચાનો લેપ. મારો દીકરો  
મારો ભરે વઢિલો"

નાં પર્વતી ખડખડાટ હસી પડ્યા  
છે

ગુરુ ભક્ત - શિવ ભક્ત ઇન્દ્રભારથીને  
અલૌકિક દિવ્યતાનો અનુભવ થયો કોઇ  
એબી, ગૂઢ રહસ્ય જેવો અવાજ પણ  
સભળાયો કોઇ અદ્રશ્ય હાથ માથા પર  
અનુભવ્યા સકરાત્મક ઉર્જાનો ધોધ વહેવા  
લાગ્યો.

અને ત્રીજા દિવસે એન્જિનિયરોની  
ટીમ અ.વી. ડીઝાઈન તૈયાર થાય છે છ  
મહિન મ ભગવાન શિવજીનું શિખરબધ  
મદિર બની જાય છે આજે પણ મદિર માથે  
ગુરુ ભક્તિના પ્રતીક સમી ધજા વહેરે છે રહી  
છે

વર્ષો બાદ આજે પણ ઇન્દ્ર બાબુને  
કંઈક ઓવટી પડે, તો શિવલિંગ સામે નજર  
કરે છે અને નહાદેવ  
પોતના બને હાથ  
કપાળ પર રાખી દેતા  
હશે.

આ ગાડો ભગત,  
વળી પછી મરચાનો  
વટકો વધને બેસી  
ગયો તો? આની અરજી  
પહેલી સ્વીકારવી.  
અસલ ફટેલ ફકોરી  
વળી દશનામી બાવો  
છે આ

અહીં સુધીની

યાત્ર. કથ. સરળ હતી?

આજે તો પૂજ્ય શ્રી ઇન્દ્રભારથી બાપુ  
વિશ્વનાં ખ્યાતનામ છે અનેક સેવાકીય  
પ્રવૃત્તિઓ કરે છે ધાર્મિક મહોત્સવ યોજે છે  
ધર્મ પર આપ આપે ત્યારે ગીરના સિંહની  
જેમ તડ નાનીને બહાર આવે છે

પણ

વીતેલી જિંદગીનું ક્લેશએક, માર. જેવ.  
જિજ્ઞાસુઓને સતોષવા ખાતર બાપુ વીતલ.  
જમાનની વાતો મડે છે

"બાપુ ચૌદ વર્ષની ઉંમરે નીકળી ગયા,  
પછી શુ થયું?"

મોટી, નિરક્ષ આખોમ. વહી ગયેલ  
દિવસોની ઘટનાઓ તદ્રશ્ય થાય છે

ચૌદ વર્ષની વયે બધું જ છોડીને ચાલ્ય.  
જવુ એટલું આસાન નહોતુ જ ભમણ કરત  
રહ્યા તીર્થો, નદીઓ, પહાડો, ગુફાઓ,

અશ્રમો, મઠો એક  
તરુણ, ભોમિય, વિન.  
ભવના ઠેરા ફરતો હોય  
એમ ઠેર ઠેર ફરે છે  
નિજની શોધ આદરી  
છે ભીડના જાતને ખોઈ  
નાની હતી. જાતને  
શોધવા નીકળ્યો હતો  
એ બાળક.

બધું પ.છળ  
છૂટી ગયું હતું ગામ,  
સીમ, નોકરી, સગા,  
પરિવાર... પણ એક  
પહેરો સતત પીછો





કરતો હતો. એક મમતાળુ હાથ સતત બોલાવતો હતો અ.મો પોકારતી હતી. એક સદા આવતો હતો

દીકરા પાછો વળ બેટ.

એ હતા માવડી

માતૃશ્રી જમનાબાઈનો જાયો ગિરિવર. કોતરો બૂદતો હતો અને અ. બાજુ માત.ના ચહેરા પર ચિંતાની વકીરો ઉપસી આવી હતી.

એકવીસ વર્ષની ઉંમરે પાછા ફરવું પડ્યું.

ના વઢે છે

શુ દ્રશ્ય રહ્યું હશે? લાડકવા.યો દીકરો બાવો બની ગયો હતો, અ.નદ પછા થતો હતો અને ચિંત. પછા થતી હતી.

જનેત.ન. મુ.મેથી શ.બ્દો સરી પડ્યા. -

ન. કય.ય નથી જવું અ.વણે મને છોડીને ક્યા જાતો નહીં તોયો મોઢો નેરીને આઉં રાજી થિય.તી તું નહો આય હેવર. અસિ બ.વા જ હિયા. ભેખ ન પેરે તો પછા હલે. બાવા જા છોર. બ.વ. ન બને તો પછા હલે પુતર -

કચ્છી ભાષ.ના મ.વડી વઢે. સમજાવે

સાતેક વર્ષ ક.ઢય. નાના મોટ. ક.મ કચ્

પછા

લલાટે લખ્યો ભગવો ભેખ રે ભરથરી

જાણું લ.ખ મ.ડવ.નો ધણી બધુ ત્ય.ગીન હ.લી નીકળ્યો હતો, તો અ.બણે કેમ

નહીં?

રહ રહ રહે મ.વડી. ।

પછા એક વાત નક્કી કરી હતી. માને કુભવવ. નહીં. જીવતા દેવને પ્રસન્ન રાખવા

એ કહેતા -

"તાઇ કુલ. ચિંતા કરિયેત. આઉં બાવો થિયુ તો કુરો ફરક પેંધો? મુઝો અ.તમો હોતે મૂઝ.યતો"

એક વ.ત સમજાઈ ગઈ હતી. સ.ધુ થવું હશે, તો ઘરનાને રડાવીને નહીં થવ.ય એમના હસતા ચહેર.ઓ જોયા બ.દ જ સ.ધુતા તરફ પગલા ભરવ..

દિન ગણત. મ.સ ગયા ને વર્ષોય વિતી ગયા. સાત વર્ષ વિતી ગયા છે

અદરનો ઈદ્ ભગવા તરફ ફરી દોટ મૂકવ. લલથાઈ રહ્યો છે.

અને એક દિવસ બધ.ની રજા લઈને આનંદ સ થે વિદાય લીધી

માવડીની અ.મોના શ્રાવણ ભાદરવો બેઠો.

કેવા કેવા સમણ. નિરખ્યા હતા. જાય.ને પરજાવવો હતો આગણે ઢોલ ઢબૂકશે સાજન, માજન ભેગું થશે રુડ લ઼ મીતો ગવ.શે લાડકવાયો વરરાજો બનીને મ.યરાના અ.વશે તે 'દી કેવો સોહ.મણો લ.ગશે? વેવાઈ વેલ.ની બાઈયું ફટ.ણ. બોલશે મીઠાઈઓ બનશે હેય ને અ.નદ જ આનંદ મ.વડી કલ્પના ન કરે તો બીજું કોણ કરે?

પણ અ. તો અલખ ધણીનો વરરાજો બનીને નીકળી ગયો હતો ભેઠમા તલવ.રને બદલે માળ લઈ લીધો હતો ચમકત વસ્ત્રોને બદલે ભગવો પહેર્યો હતો વગ્ન ગીતોને બદલે ભજનોની મૌજ કરતો હતો

જિંદગીનો નવો અધ્યાય શરૂ થયો

કઈ કેટલાય અનુભવો મળ્યા,

મને શીદને રોકો, શું છે કાજ,

ભગવી માયા મને લ.ગી હો રાજ

દોર તપસ્ય. કરી ચૌદ મહિના સુધી આબલિના. પાન અને કરેલાન. ફૂલો ખાઈને ભૈરવ દ.દ., મહાડ.ળીની, જગદંબ.ની આકરી ઉપ સન. કરી

સંતને સતપણા રે નથી મહત્તમા મળતાં,  
એનાં મૂલ ચૂકવવાં પડતાં...

અખ.ડ.મા અનેકવિધ પરિક્ષ.ઓ લેવ.તી હોય છે ત્.ર બ.દ સતની પદવી પ્ર.મ થ.ય છે પણ ઇન્દ્રભારથી ખાપુ તો સત પદવી પ્રાપ્ત સમાજમાથી અ.વે છે એટલે આ બધી ક્રિયાઓને સુપેરે સમજી શ.ક્ય. શ્રી જૂનાગઢ મડળ સ.કુ સમ.જન. પ્રમુખ, શ્રી મદ જૂન. અખાડા પરિષદના ઉપ પ્રમુખ, સુદેશ્વર જાગીર આશ્રમ, ઘ.ટવડ ન. વહીવટ કર્તા, સહિત અનેક ધ.ર્મિક સંગઠનોમા પદ સ.થે અને પદ વિના સેવા બજાવી રહ્યા છે. પદ વ્યવસ્થ.નો એક ભ.ગ છે બ.કી ધર્મની સેવા થવી જોઈએ એ પ્રમુખ મુદ્દો છે ર૦૦૭મ. ભવનાથની તળેટીમ. નૂતન આશ્રમની સ્થ.પન. કરી આજે તો પૂજ્ય ગુરુદેવ વિશ્વ વિખ્ચ.ત સત બની ગય. છે

એક સમયે ગુજર.તમ. ચર્ચા ચ.લી હતી

કે બા.પુ રાજનીતિમ. આવવાન. છે

પણ બા.પુ સ્પષ્ટ શ.બ્દોમ. ન. પ કે છે

અલબત્ત, અ.વા શ્રેષ્ઠ સતોને રાજનીતિમ. લ.વીને સમગ્ર ગુજર.તનુ સુકાન સોંપવું જોઈએ જેમ યોગી આદિત્યન થ ખાપુ ધુવી જેવા નધરોળ રાજ્યને સુપેરે ચલાવી રહ્યા છે. તો શ.તિ પ્રિય ગુજર.તમ. પૂજ્ય શ્રી ઇન્દ્રભ.રથી બા.પુ જેવ. સતોને સત્ત.ની બ.ગડોર સોંપવી જોઈએ અ.નાથી થાય એવું કે સતો બધા સનાજ માટે આદરણીય હોય, એટલે સમાજવ.દનો છેદ ઉડી જાય. એ વ.ત અલગ છે કે બ.પુ પોતે જ રાજકારણથી દુર રહેવા માગે છે હ., જરૂર પડે ત્યારે ભગવ. પક્ષને સમર્થન આપે છે એમના માટે ધર્મ મહત્વનો છે. પદ, પ્રતિષ્ઠ. નહીં

પૂજ્ય ખાપુ વિષે એક પુસ્તક લખવાનું મન છે રસાળ શૈલીમા અ.વા મહ.ન સતો, મહતોના જીવનની નાની ન.ની ઘટના.અ મ કુદરતી સંકેત છુપાયેલો હોય છે સતોન. જીવન કવન વ.ચીને ક્ય.ક, કોઈકને ચેતન. નળે કોઈક જનતા ફરી એકવર નવ. નામે આવ. જ કોઇક સતને જન્મ અ.રે

ઓમ નમો નારાયણ.

## “ઈન્દ્રવ”

૧૧૧૧

અલખ નિરંજન બમ બમ બોલે,  
અ.વે નહીં કોઈ એની તોલે,  
અદલ એંદાણીએ બાવલિયો આવ્યો,  
હર હર નાદ જગાવ્યો રે,  
સ.રથી બ.વાની જય જય હો,  
જય હો.

અંજે વિભૂતિ, ડમરુ વ.ળો,  
ત્રિશૂળ ને વળી છે જટ.ળો,  
ખભે એને ભૈરવ ઝોળી,  
સંજે ભક્તોની છે ટોળી,  
ધર્મનો ધોરી અ.વ્યો,  
હર હર નાદ જગાવ્યો રે,  
સ.રથી બાવ.ની જય જય હો,  
જય હો.

ભ.ગ. ધતૂરો ને ગાજ. ધર.વ્યો  
ધર્મનો ધુણો ધામ.વ્યો રે,  
મોહક મુખડ, ને રંજે રૂપ.ળો,  
ભોળો પણ હરખાયો રે,  
હર હર નાદ જગાવ્યો રે,  
સ.રથી બાવ ની જય જય હો,  
જય હો.

વિઝાણ ગ.મ ને કુળ દશ.ન.મી  
ગુરુ પ્રેમ ન.મ દિપાયો,  
“સ રથિ” તાર. પ.ય પખ.રે  
ધન્ય ધન્ય ધરા પોખાયો રે,  
હર હર નાદ જગાવ્યો રે,  
સ.રથી બાવ ની જય જય જય  
જય હો.

રમશ ગોસ્વ.મી સ રથિ





## અધ્યાય -૨

શિવજીના અશાવતર આદિ જગદગુરુ શકરાચર્યજી દ્વારા સ્થાપિત દશનામ એટલે શિવઅશી સમાજ દશનામીઓન અટલે જ શિવબાલક કહેવાય છે

ભોળા બાપુની જટામાથી નીકળીને ઘર, પર પધારવા મા ગગેયન, પરિવરના ભીમે બનાવેલ શિવલિંગ પર આજે "જમન" પૂત્ર "ઇન્દ્ર" પુજા કરે છે

છે પ્રકૃતિનો ખેલ? હજી સયોગ જુવો, ઇન્દ્રભારથી બાપુના પિતાજીનું નામ પણ શિવ..

ભોળા બાપુની જટામાથી નીકળેલા જગાજીના પરિવરના ભીમ દ્વારા સ્થાપિત શિવલીંગ પર શિવ જમનાન પૂત્ર "ઇન્દ્ર" પૂજા કરે છે ।

અહો અશ્વર્યમ નેતિ નેતિ ।

પ્રકૃતિ એની મેળ બધુ ગોઠવતી હોય છે અને આ ખેલ ખેલે છે વિધાત્રી.

હિમાલયમાં ગોઠડી થઈ રહી છે

"હે દેવી, કઈ સમજ્યા કે ? ધર્મિક રીતે પણ શિવ બાલક અને સાસારિક રીતે પણ

શિવ બાલક, જમનાનો જાયો ગજ, પરિવારના ભીમ દ્વારા સ્થાપેલ શિવલિંગની પૂજા કરે છે અ ગજા મરી જટમાથી ઘરતો પર સિધવ્યા હતાં ખેલ મંડાઈ ગયો છે જોત જાયો દેવી.."

મોકે મઢી મઠી ઘડેતી બાઈ ।

કચ્છની ધોંગી ઘરના બાળક મઢી બાઈને મોટું થયું એ સ્વાદ કેમ ભુલ્યા? આવી વાનગીઓ કયા મળે છે મોઠાઈની ફકને? કચ્છી નાડુ, ગુજરાતી તરણ... એટલે મુબ્બ પિયર સમાન આર્થિક ઉપાર્જનની આધળી દોટ મૂકી હોત તો ઇન્દ્ર બાપુ અજે મોટા બિઝનેસમેન હોત. સુટ, બુટ, કોટ, ટાઇવાળ.

પણ શિવાદેશ મૂજબ વિધાત્રી ઇન્દ્રગાથા લખી રહી હતી કેવ, કેવ, દ્રશ્યો લખ્યા વિધાત્રી, એ મ, પાર્વતી ભોળા બાપુને કહે છે..

"ન.થ, આટલી આડરી કસોટી? આપણો જ બેટડો છે નાથ શા માટે સતાવો છો મારા લડકવાય, ઇન્દ્રને ખમ્મા કરો હવે"

ત્યારે ભોળા બાપુના હોઠે મદમદ



સ્મિત પ્રગટ્યુ.-

"સતી, પ્રારબ્ધ, ભવોભવના કિસાબ કિતબ કરવ, પડત. હોય છે જીવન સરળ નથી આપ પણ કેટલું ભોજવી ચૂક્ય, છો? મારા અવમનનો બદલો લેવા માટે શરીર હોમી દીધુ યજ્ઞ કુડમ, ભળભળ બળતુ શરીર લઈને હું આપના પિતાશ્રી દક્ષ રાજાના ઘરથી નીકળ્યો અને ઠરઠર અવન. અગોના ટુકડા પડ્યા, જ્ય. અજે શક્તિપીઠો છે આ દટન. ટાળી શકય? ના સતી આ જ નિયતિ છે નતિ નેતિ. "

ના પાર્વતી ભોળા બપુ સ.મુ તાકી રહ્યા.

કેવા કેવ. કેવા દ્રશ્યો વખ્ય? હ.થ પૂજ્યો હશે વિદ્યાત્રી પણ ક્યારેક છ.નુ છપનુ રડી લેતી હોય છે

કચ્છનુ નાનકડું ગામડું. ઓટલ. પર કૂતર.ને રોટલા ન ખવામા અવ્યા છે એક નાનકડું બાળક ભૂખથી ટળવળી રહ્યું છે. ઓટલા પર રોટલા જોઈને મ.સૂન બાળકની આખોના ચમક અ.લે છે હ.થમ. પથ્થર લઈને કૂતર.ને ભજ.ડે છે અને રોટલાના બટક. ફાટેલી ચઢીના ખિસ્સા મા ભરી લે છે દૂર મુજા.મ. જઈને રોટલાના બટક. બને હાથોથી ખ.ચે છે એક ખિસ્સાના રોટલા ના બટક. અને બીજા ખિસ્સાના પથ્થર. કૂતર.ઓને તગડવા મ.ટે

લખતા લખત. હૈયુ ભરાઈ અવ્યુ ભીની અખો બપ કરીને દ્રશ્યની કલ્પના કરી બાળ ઇન્દ્ર ઓટલા પર બેસીને પણ હલ.વતા હલ.વતા આરામથી રોટલાના બટકા ખાઈ રહ્યો છે મ.સૂન આખોમા

ફરિયાદ હતી? ના. હજી તો દાતમા દૂધ ગંધાઈ રહ્યું હતું વિકરાળ દુનિય. મો ફડીને ઊભો હતી મૂર્ખન્ય સર્જક પન્નાલ.લ પટેલનો નવલકથ. "માનવીની ભવાઈ"નું એક વાક્ય યાદ અ.વી ગયું

સૌથી ભૂડી ભૂખ

સાધુતા અહીંથી પાજરી રહી હતી બાળ ઇન્દ્રમા. વિચ.રોમ. સ્પષ્ટ અકાર નહોતો સ્પષ્ટ શબ્દો પણ નહોત. પણ આવુ યોગ્ય ન હોય એવો કોઈ અશબ્દ ભાવ મુજારવિદ પર પથર.ઈ ગયો હતો

પણ એક સવાલ એ થ.ય કે કારમી ગરોળીના ઉછરેલું બાળક તો પૈસા પ છળ હતી ક.ઢે. જમે એમ કરીને પણ પૈસો પેદ. કરી લે પણ ના. અહીં વિધાત એ વળાક લખ્યો હતો

સાધુતા ધીમે ધીમે જન્મી રહી હતી દટમ. બપુ મીથ. વાગતુ હતું પેટનો ખાડો પૂરવા મ.ટે વલખ. નારવ. પડે તો મનુષ્ય જીવન શુ કામનો? અ. ભવના ભાથુ બાધી લો બિર.દર. આવત. જન્મે ફરી કોઈ નવ. ન.મે. નવા પ.ત્રમ. નવી જવાબદારીઓ સ.થે અ.વવાનુ પ્રાયોજન એ જ વિદ્યાત્રી ઝોઠવી રહી હતી, જેણે આ ભવના ભજવો ભેખ લખ્યો હતો

સાત વર્ષની ઉંમરે મ. બપ સ થે મુબઇ અવ્યા..

જૂન.ગઢ એટલે સ.પુઓનુ પિયર શ્રી કૃષ્ણ અતધ્યાન થયા ત્યારબાદ એમન. વશજો કૃષ્ણન. નાન.જીની નગરી જૂનાગઢમા અવ્યા. જગજૂનો ગિરનર.

વ.દળથી વ.તુ કરે. ગિરનારે ઇતિહાસના સ.ક્ષી બનીને કઈ કેટલુંય જોઈ નાખ્યું છે કૃષ્ણન. વશજોનુ અ.ગમન. પ.ડવ અ.ગમન. રાણક દેવી, રાજાઓની ચડ.ઈ મુસ્લિમ થ સન, કરોડો સાધુઓ હર હર મહાદેવનો ન.દ.

ઘાટવડ જાગીરના ક.ગરે ભગવો વહેર.ઈ રહ્યો છે અને સાથે સાથે ત્રિરંગો ફરકી રહ્યો છે. એક અલગ.રી સ.ધુ પુજા ટ.પુ થતા ધીરા ડાબા ભરતા પુજા કરવા જાય છે

શિ.વ શિ.વ, તુ હિં તુ હિં.

નાદ સ.થે ડમરુ વગ.ડત. પુજા કરે છે અન.ય.સ નજર એક સિકકા પર પડે છે. સિક્કો હ થમા લીધો અને ચૂમી લીધો મ થે અડાડ્યો અ.સપ.સ ખડા ભાવિકોને અચરજ થયું અરે, બાપુ તો મોહ, માયાથી પર છે એમના ભગવ. ચોલ.મા તો ખિસ્સુ પણ નથી હ.તુ તો બ.નૂ

રુપિય.ની પૂજા કેમ કરે છે? નક્કી કઈક ભેદ છે

પૂજા - પ.ઠ બ.દ બાપુ પોતાન. કક્ષમા આવે છે ભવ્ય "ઇન્દ્ર.સન" પર આરુઢ થય. ચોતરફ ભવ્યતા અ. મ.ગ્યુ હતું? ના આ ઈચ્છ્યુ હતું? ના. અ. તો ભક્તોની શ્રદ્ધ. અને ભોગ. બાપુની મહેર હતી ભગવો બ નો પહેરીને એક તરુણ નીડળી પડ્યો હતો કઈ જ અપેક્ષા વગર ખૂલ્લી આખ સામ સિક્કો આવી રહ્યો હતો ઘડીઘડી એક હેતાળ સ્પર્શ વાગણીથી છલક.તી આખો મોઠો અવાજ.

આવાજી..

કોણ બાલ્યુ?

બધ અ ખે ચલચિત્રની પટ્ટી તાદ્રશ્ય થઈ

સાતેક વર્ષની ઉંમરે મ. બ.વ. ભાઇ ભાડરુ સ થે મુનઇ અ.વ્ય. નામા મામીન ધેર ઘ.ટકોપર રહેવા લાગ્યા મ.મી માયાનુ માનવી બ.રોટ વાડી, ક.મ.જલી, હરસોટી લેન. ઘાટકોપર લેસ્ટની છપડીવટ્ટીમ. અતિ ગરીબીથી તસ્ત થયેલ પરિવાર રોટલ.ની શોધમા કચ્છથી મુબઇ આવીને રહેવ. લ.ગ્યો. યુદ્ધ અહીં પણ આગળ વધતુ જતુ હતુ કોળિય. અનાજનુ. મ.તાજી દશન.મી સ.ધુ પરંપરા મુજબ ભિક્ષ. માગવ. જત. ર મ રોટલીમા જે મળે એ સાથે બેસીને બ.વ.નુ પણ અ.ટલું પૂરતુ નહોતુ. પેટનો ખ ડ પૂર.તો નહોતો નોટું કુટુંબ એટલે અજ પણ ઝ.ઝ જોઇએ.

ભ.રતન. પ્રથમ પાયલોટ પરસોતમ મેઘજી કબાલીની વ.ડી એનજી રોડ. ઘાટકોપર (લેસ્ટ)મા હતી વાડીના લક્ષ્મી ન.રાયણ અને ઉમા - મહેશ્વરનુ મંદિર હતુ ત્ય. ભાઈઓ સ.થે સવરન. સાત વ.ગે પહોંચી જવ.નુ થ.ળી લઈને લ.ઈનમ. બેસી જવાનુ પ્રાગણમ. સવરન. સાતથી અગિયાર વ.ચ. સુધી બેસવાનુ ભક્તો થાળીમા જે પધરાવે તે લઈને ધેર જવાનુ ત્ય સુધી માતાજી ર.મરોટી લઈને આવી ગય. હોય સ થે બેસીને પેટનો ખ ડો પૂરવાનો અગિયાર વ.ગે નિશ.ળમ. જવ.નુ. પાટીમ. શુ લખવ.નુ?

ક કળિયુગનો. ક

ર રોટલનો ર.

સ ભૂખનો... ભ

રોટલો મોટો ચિતરીને દૂટ્ય, કરવાનો સ.ત - આઠ વર્ષનું બાળક એટલું સમજી શક્ય કે રોટલો મોટો હોય તો ભૂખ મટે મુબ્બ આવા બ.દ પણ ગરીબાઈ પીછો છોડતી નહોતી જીવવેણ રોજ જેવી ગરીબો મા. સરસ્વતી અને મા લક્ષ્મીને આમ પણ છત્રીસનો અ.કડો અક્ષરજ્ઞાન મળ્યું છૂટા છવાય, જે મળ્ય, એ પુસ્તકો વાચ્ય, દરમિયાન, માસી નીલબઈ કલ્યાણગિરિ ગોસ્વામી, નાની મા. મમીબ.ઈ કલ્યાણગિરિ ગોસ્વામી તરફથી રાષ્ટ્રવ.દ વારસામ. મળ્યો. જરૂરી નથી કે ધન, દોલત જ વારસામા મળે. દાણી વખત વ.રસ.મા એકાદ વિચ.ર મળી જાય તો બડો પ ર થઈ જાય

પૂજ્ય ઇન્દ્રભ.રથી બાપુનો રાષ્ટ્ર પ્રેમ અનન્ય છે ભગવો અને ત્રિરંગો. એમના બધા જ આશ્રમોમ. ત્રિરંગો અને ભગવો ફરકે છે ગુજરાતના જૂન.ગઢે. જાનનગર, દ્વારિકા, યુપી, બિહાર, મહ.રાષ્ટ્ર સંકિત ભારતમા અનેક આશ્રમો આવેલા છે ભગવો અને ત્રિરંગો શાનથી વહેર.ય છે લ.ખો ભક્તો છે ગરાસિયા દરબાર, ક.ઠી દરબાર, અ.હીર. પટેલ કોળી, રબ.રી, ભરવાડ, ચ.રણ, ગોસ્વામી, બ્ર.હ્મણ. એમ અઢ રેય વર્ષમા ભક્તો છે. અલબત્ત, ગમે એને કંઠી નથી બાધતા સુપાત્ર હોય તો પ્રેમથી ગુરુ બને છે અન્યથા ભક્તોની સખ્યા વધારવાની જફ.મા પડત. નથી ધર્મનો પ્રચાર, પ્રસ.ર જ એકનાત્ર લક્ષ્ય. બાકી બધી બાબતો ગૌણ છે

ભક્તોએ સજાવલ ભવ્ય ઇન્દ્ર દરબ.રન. મખમલી બેડ પર આડા પડેલ. ઇન્દ્રની બધ આખોમા કઈ કેટલ.ય દ્રશ્યો ઝડપથી પસ.ર થઈ રહ્યા છે

બાવાજી..

એક અવાજ સાંભળીને ઝબકી જવાય છે ચિરપરિચિત અવાજ આખો ખોલીને જોયુ. ના. કોઈ નહોતું. સમયનું વહેણ વહી ગયું હતું દુર નીકળી અ.વ્ય. હતા. ક્યાથી શરુઆત કરી હતી અને ક્ય. આવ્યા હતા?

ક.રમી ગરીબીમા મોટા થયા. એટલે અજ્ઞનું મહત્વ સુપેરે સમજાયુ. નોકરી કરી પણ મન ક્યાય લાગતું નથી. બાળ ઈન્દ્રન મન.ગણના વિદ્રોહ ફાટી નીકળ્યો હતો અજ્ઞપૂર્ણને બ.ળ સહજ ઠપકો અ.પે

હૈ દેવી, તને પૂજીએ છીએ, પણ તું દરેકના મોઢા સુધી કેમ નથી પહોંચતી? એક મા.ણસના થાળમા બત્રીસ પકવાન અને બીજાને અજ્ઞન. એક કોળિયા નાટે વલખ. મારવા. પડે? ગજબ છે ત.રો હિસાબ કિંત.બ.

બાળ સ.ધુડો ઠપકો અ.પે તો

નોકરી કરી હતી પણ માન્યુ નહીં કઈક ઈશ્વરીય ગૂઢ સંકિત મળી ગયો હતો

ચૌદ વર્ષનો બ.લુડો જોગીરાજા સત્ત્વની શોધમ નીકળી પડ્યો છે કઈ કેટલ.ય અનુભવો થયા દરદરની ઠોકરો ખ ધો

જાવીસ વર્ષની ઉંમરે પરિવારજનોએ ખોલ.વી લીધ. પકડી આવ્યા મા.એ કહ્યું હતું



ભજન



## ઉત્તર દિશાથી આવ્યો બાવલિયો....

ઉત્તર દિશાથી આવ્યો બાવલિયો,  
નહ બ્રહ્મનો જગાવ્યો રે,  
બા.વા બા.વ. સખ કોઇ બને,  
દશનામી સત આવ્યો રે  
ઉત્તર દિશાથી અવ્યો બાવલિયો

અગ્રે વિભૂતિ મેલી કમળી વળો રે,  
રતી આપ્તોને મોટી જટા વળો રે  
હે જી મ.રો પિયુજી પધાર્યો રે,  
ઉત્તર દિશાથી અવ્યો બાવલિયો

અ.ન.શિવ. વળ.વો, શેરી સજાવો,  
રાખાડુ ઢોલ વગડાવો રે,  
અને મગલ ત્ર.ન તવડ.વો રે,  
ઝોળીમ ખાપ્પર લઈ આવ્યો રે

ઉત્તર દિશાથી અવ્યો બાવલિયો..  
અલખ નિરજન બમ બમ બોલે,  
"સ.રથિ"ના હર હરખાણો રે,  
મુઠ્ઠી ભરીને મૌજ લાવ્યો રે,  
ઉત્તર દિશાથી અવ્યો બાવલિયો

રમેશ ગોસ્વામી "સ.રથિ"

## ઇન્દ્ર પ્રશસ્તિ...

કહે બાત કરો અમીરી રિ,  
લત લ.ગી ભગવી ફકીરી રિ,  
અનહદ ન દ મોરે ગુજે ઘટમા,  
અ.નહ સતન ભીડ જામી રિ  
કહે બાત કરો અમીરી રિ,  
લત લ.ગી ભગવી ફકીરી રિ

"ઇન્દ્ર" નહીં ધન મન પાયો રિ,  
યે જમન બાઈ રો જાયો રિ  
મોહે ભાતી હૈ મુઝ તરીબી રિ,  
દશનામી સાધુ આયો રિ,  
કહે બાત કરો અમીરી રિ  
લત લ.ગી ભગવી ફકીરી રિ

ભગવા ચોલ. ઓઢકે આયો,  
ડમ ડમ ડમરુ બજાયો રિ  
અ કર અલખ જગાયો ધણી રો,  
"સારથિ" નો હર મન હરખાયો રિ,  
મોહે ભ તી હૈ સ ધુ રિ કરીબી રિ,  
કહે બાત કરો અમીરી રિ,  
મોહે લાગી ભગવી ફકીરી રિ

રમેશ.ગોસ્વા.મી "સ.રથિ"

"દીકરે, અપણે સાધુના સતતન ભેખ ધારણ કર્યા વગર પણ મહત્ત્વ જ કહેવાઈએ. જન્મથી જ ગુરુ કહેવાઈએ શિવનો પરિવાર સસારમા રહીને પણ સદ્યુતા જીવીએ છીએ અપણે ભગવો બાનો ખભે લઈને ફરવ. વળા આપણે ભગવ. વાળ. બટા, નહીં જા તો નહીં હાલે?"

થોડક વર્ષો વિત્યા પણ માણસો રહ રહ રોતો હતો.

જાવુ પડશે. નન મુઝાતુ હતુ. જનેતાને કેમ સમજાવી શકાય? શબ્દો વુલ. થઈ ગય. વ્યાકરણ બાવાઈ ગયુ હતુ. બે હાથ જોડય. આખોથી વાતચીત થઈ.

મા દીકરાની અખો ભીની થઈ હવે જવુ તો સૌની રજા લઈને પ્રેમથી જવુ.

ગડમથલ ચલતી હતી છેવટે નક્કી થયુ.

વિદાય ટાણુ આવ્યુ.

માવડીનું હૈયુ રડે છે લાડો બન.વીને પોખવાનુ ખુલ્લી અ.ખે સમણુ જોયુ હતુ પણ અ. તો ભગવો રજજ.

અને ધીમ. ડગલે ફરી એકવાર ચાલી નીકળે છે સાધુત. તરફ

હું તો આ ચાલી ભસ્વાને પાણી,

મને બોલાવે સદ્ગુરુ જ્ઞાની.

છોડી પિયરિયુ મારે જાવું સાસરિયે.

એમા તે શરમ મને શાની,

મને બોલાવે સદ્ગુરુ જ્ઞાની.

પિતાતુલ્ય ગુરુજી નવ્યા પૂજ્ય

પ્રેમભરથી બ.પુ. અને જીવનો બીજો જન્મ

થયો -

ખ્યાલો મેં તો પીધેલ છે ભરપૂર....

અને ફટલ ફકીરી પાઝરી બાવલિયાની ભક્તિ વધી એમ ત્રેવડ પણ વધતો ચાલી ગુજરાત સહિત સમગ્ર દેશ.મ અને વિશ્વભરમા પ્રસિદ્ધ થય. પણ પ્રસિદ્ધિ કય મ ગી જ હતી રાજપટ કય મ ગ્યુ હતુ? સુખ. સમૃદ્ધિ છોડીને અલબ નિરંજન બમ બમ ભોલે કહેત. નીકળી પડય. હત. લોગ મિલતે ગયે, કારવા બનતા ગય.

78ની સાલ. જોગલિય. પહાડ ઉપર એક અવધૂત સાધુએ હર હર મહાદેવ. તુ હિ તુના ન.દ લગાવ્યો છે શુ છે પ્રાર્થન ? કોઈ જિદ્દ? કોઈ મ.તણી? ના

મરું પણ માંમુ નહીં.

અપને તન કે કાજ,

પરમાર્થ ના કારણે મને

માંગતા ન આવે લાજ...

ચપટી ભભૂત મેં ખજાના કુબેર.. વાળ. ભોગ. બાપુ પ.સે જિદ્દ કરીને બેસી જાઓ તો જેમ લંકાપતિ રાવણને સોન.ની નગરી આપી દીધી હતી એમ તમને પણ સોન.ન. હિંડોળે ઝુલવે પણ ના, કઇજ માગ્યુ નહોતુ મ.ગવુ જ હોત તો બ.વા બ્રહ્મચારી ન બન્યા. હોત -

અને દોર તપસ્ય. શરુ થઇ સોજનમ આબલ્લીના પાદડા ખ.ટ્ટ. મીઠા...! અ. ગુસ્સો જ હતો મ. અન્નપૂર્ણા સામે રોટલ. માટે વલખા મારવા પડે? તો તને પૂજીએ શુ ક.મ?



નહી ખાઉં અનાજ બુધ? અ.બલીના  
પાદડા તો અનાજમ. ન અ.વે ને?

અગડ બમ, અગડ બમ,  
ડમ ડમાક, ડમ ડમાક  
ડમ ડમાક, ડમ ડમાક.

એક દિવસ, મહિનો, બે મહિના, છ  
મહિના, એક વર્ષ, ચૌદ મહિના.

ટક ટક ટક. કુદરતના, ઘડિયાળના  
ક.ટાનો અવાજ સભળ.ય? હ. સ્તો વળી.  
એવા કાન હોવ. જોઈએ

પ્રકૃતિ બધુ જોઈ રહી છે સાક્ષી ભાવે  
વ દળો વચ્ચે એક જીવ હઠાઝહ લઈને બેઠો  
છે વ.દળો ટોળે વળીને ડર.વે. ઘેરી વળે  
પવન કુમાર સૂસવાટ. કરે મેઘર.જા ત્રમઝડ  
તૂટી પડે. સૂર્ય મહારાજ ધોમ ધોમ ધામે.  
શિ.ય.ળાનો ઠડો પવન, ઉનાળાની  
ક.ળઝ.ળ ગરમી, વર્ષાઋતુનો મેઘ... રતના  
ચાની પશુઓની ભૂખી ચીસો પ્રક્ષીઓના  
ડરામણા અવાજો... કાળજ ઘેરી રતો.  
ભૂખ્ય. સિહોની ડડાક ક્ય.રેક કોઈક પ્રાણી  
સ.વ નજીક અ.વીને દેહ સૂધે. છાતીના  
પાટિયા બેસી જાય બિર.દર !

પછા ઈન્દ્રની મોટી અ.ખોમ. ધધકતી  
જવાળ. જોઈને જગલી જાનવરો પછા  
પારોઠના પગલા ભરી લે.

ભોજન કરવું છે? અ.વ ભાઇ આવ.  
તારે પણ પેટ છે ખા.છ જા મને !

શ.બ્દો ભલે આમત્રણ વાળા હ.ય.  
આખોનો ડ.રો ક.ફી થઈ પડે ક્ય.રેક  
સિહણ, ચિતો, દીપડો જેવા માસનાઉ  
પ્રાણીઓ અ.વીને ધૂરકિય. કરત. સ.મે

ત.ટક કરીને અ.સન જમ.વે તો કયારેક સાપ  
વિટળીછ વળે

પણ સાધુડાનુ ઠવાડુંય ફરકે નહી  
ઉઘઈ ર.ફડો બ.યે તોય નથી ડરવુ. પછી  
ક્ય. વાત રહી

નથી બીક કોઈની મને આ જગતમાં,  
ફક્ત એક મારા પ્રભુ થી ડરું છે,  
શું પૂછો છો મુઝને કે હું શું કરું છું...

પ્રકૃતિ સામે બાથ ભીડી હતી. આ તો  
પશુ હત.. ના, ડર નહોતો વાગતો

ઇન્દ્રજીહ. ચૌદ મહિના થય. એટલે  
ચૌદ બ્રહ્માડના મ.લિકની મુખમુદ્રા પર  
રઢિય.ળું સ્મિત પ્રગટ્યુ.

મા પાર્વતીજીએ ભોળ. બ.પુને કહ્યું.

"હે દેવ.ધિદેવ, જરા જુવો તો બરા  
કેવી ધોર તપસ્ય કરી રહ્યો છે જરાક નજર  
કરોને ન.થ. નાનપણથી દુખડ. જોઈને મોટો  
થયો છે"

જગતપિત. મહાદેવ મવક્ય.

"હા દેવી એની કુડળી પ્રમાણે યોગ  
બની રહ્યા છે લલાટે ભગવો લખાયો છે  
સિદ્ધિ પ્ર.મ થવા દો પાકવા દો બરાબરનો  
દુ.ખ ભોગવશે તો જ સુખનો કદર કરશે અને  
તો જ દિન દુ.ખિયાની સેવ. કરશે. નિયતિ છે  
આ"

સવાદ અટક્યો હિનાવચના શિખર  
પરથી બે જોડી અમિયલ નજર જૂન.ગઢ પર  
મડાણી

કઈ મ.ગે તો આપી દઉં નામ મ.ગ  
મ.ગે તે અ.પુ... એવો ભાવ ભોળા બ.પુને.

મુખારવિદ પર પથર.ઈ ગયો -

પણ મારો દીકરો મારો કઈ મ.ગતો જ નથી. ।

"પહ.ડવાસ પૂરો કરો હવે નાથ. ટાઢ. તડકો. વરસ.દ... હેરાન થ.ય છે મારો ઇન્દ્ર..."

ના પ.વર્તીનો અવાજ સહેજ ધૂજ્યો -

"આટલી અ.કરી કસોટી?"

ભોળા બ.પુની નજર રખોપ. કરતી હોય એમ ફરી રહી.

"દૈવીય શક્તિઓ પ્રાત થ.ઓ તથાસ્તુ."

આશિર્વાદની મુદ્રામા જમણો હ થ સ્વગત ઉયો થયો સ.થે સાથે ના ઉમ.એ પણ મનોમન કહ્યું

તથ સ્તુ

અને કોઈ અદ્વિતીય શક્તિનો સચાર થયો ઇન્દ્રની અ.ખ ઊઘડી ગઇ. જગતના બધા જ ભ.વો ક્ષણે. આવ્યા સમાય. અગાધ શ.ક્તિઓ, અલૌકિક અ નદ. કઈક મળી ગયું હતું. એવું પ્ર.મ થઈ ગયું હતું. જેનું શબ્દોમા વર્ણન કેમ કરી શકાય?

ચૌદ મહિના ઝૂં. ઝૂં. ઝૂં. તુ હિં, તુ હિં તુ હિં.. કર્યું હોય અને કઇજ ન મળે એવું તો કેમ બને? "કઇક" મળી ગયું હતું જૂનાગઢની ટોચેથી ઇન્દ્રદર્શિ ફરી વળી દે.વાય ત્. સુધી. આસ સામે પણ જોયું. જાણે અ.ભ.ર વ્યક્ત કર્યો. વિકલ્પ હત. બે ત્રણ. અહીંથી એક રસ્તો જતો હતો મુઠ.ઓ તરફ. જય. હજારો ભ.ખો સાધુઓ ઝૂં ન.દને શસી રહ્યા છે

યુગોથી એમને જગતના શુ ચ લી રહ્યું છે એની કોઈ તમા નથી, કોઇ ખબર પણ નથી અને કોઈ લેના દેના પણ નથી આવો ફકીરી તરફ જવું? ઘટમા વ.ર્તાવ.પ થોજાઈ ગયો ક્ષણિક બીજો વિકલ્પ? નગરમ જઇને લોકોને ધર્મની જાગૃતિ લ.વવા અ.ભ.ન કરવું. ધર્મની ધુરી અ.ગળ ધપાવવા. યથાશ.ક્તિ યોગદ.ન અ.પવું. બીજું શુ સનાતન ધર્મ માત્ર પુજા પદ્ધતિ પૂરતો સિમિત છે? બિલકુલ નહીં ભૂખ્યાને ભોજન આપવું એ પણ ધર્મ છે અને ભટક્યાને રાહ ચિંધવી પણ ધર્મ છે કય. જવું? ગુફાઓ તરફ કે નગરમ...? યક્ષપ્રશ્ન અનાય.સે અ.કાશ. તરફ જોવ.ઈ ગયું.

આબલીના પ.દડ ખાઈને ચૌદ ચૌદ મહિના. વિત.વ્યા. હત.. કળિદુગ્ધનું ઝેર લોળીને પી લીધું હતું જમ જેમ ખટાશ. ઉઠરના ઉતરી. એમ એમ વ.ણીના મીઠાશ. પ્રગટી મીઠાશ.7 ન. ના, બધા. માટે નહીં. દુશ્મનો માટે તો ક.ળોતર. ન.એ બનીને ફૂક.રે ત્રાડ ન.ખીને ભવભલ.ના હાજા ગગડાવી ન.એ ભગવો સિંહ..

કઈ તરફ જવું? એક યક્ષપ્રશ્ન નજર સ.મે ઊગ્યો

ભોળા બાપુ મદમદ હસ્યા.. વદયા

"મુઝ.ણો. દેવીજી, ઘણા નિર્ણયો જાતે કરવા પડતા હોય છે બધી વાતોમ ભગવ.ન દેવો કેમ જવ.બદ.ર હોય? ડગલે ને પગલે પોતાનું નસીબ જાતે જ લખતા હોય છે મનુષ્ય. નિયતિ શુ કરી શકે? પ્રયોજન કરે. આયોજન તો માનવ જાતે જ કરે "

ભોળા બાપુ સ.મે જોઇને માતાજીએ



## “ઈન્દ્ર” પ્રશસ્તિ

ઈન્દ્ર પથ પદ રજ મન ભ.વન રે,  
તોરી મૂરત દંગ મોહે મન ભ.વન રે,  
તું હિ મ.ત્ત, તું હિ ત.ત્ત,  
તું હિ પતિતપ.વન રે,  
તું હિ પતિતપ.વન રે

ભગવા ચોવ, હૈ નૈન કાજરા રે,  
લગો પ્રેમ તુમ્હી સે, કોન સમજાવે રે,  
કોન સમજાવે રે

ઓઢી ભીનો ધુનરિય, ભગવી રે,  
ધૂની ધખ.ઈ જયોત જગવી રે,  
જયોત જગવી રે

મેરી જિયા કહે અબ આયો સ.વન રે,  
સખી મોરી પિયુ પ યો મન પાવન રે,  
"સ.રથિ" દર્શ કિ એક ફરીયાદ રે  
ઈન્દ્રભારતી અ.ઈ તુમરી ય.દ રે,  
યે ખેલા હૈ, ખેલ અ.વન જાવન રે,  
આવન જાવન રે.

રમેશ ગોસ્વામી "સારથિ"

ઠપકાનાં સૂરમાં કહ્યું:-

"પ્રભો, અહીંથી નક્કી થવાનું છે ઇન્દ્રનું આગળનું જીવન કેવું રહેશે. ગુફાઓમાં જશે તો હિમાલય ડોલવા લાગે એવું તપ કરશે ભારે વાદિલો છે બાવો. પણ જો નગરમાં ગયો તો લોકસેવા પણ કરશે."

ભોળા બાપુ જોઈ રહ્યા છે મિટ માંડીને, ઇન્દ્રનાં ઉપડેલા પગલાં પર.

અહીં મા ઉમાએ નાનકડો ખેલ ખેલ્યો. અંતર સફુરણાં કરી:-

નગર તરફ જવું....

પણ કદાચ ભોળા બાપુ ઇચ્છતા હતા ગુફાઓ ગજવે.

અને ઇન્દ્રનાં પગલાં નગર તરફ ઉપડ્યાં....!

નગર મેં જોગી આયો,  
આકે અલખ જગાયો,  
સબસે બડા હૈ તેરા નામ...

....અને ધૂણી ધખાવી.

ધૂણી રે ધખાવી બેલી  
અમે તારા નામની...

આશ્રમ આજે છે એવો રણિયામણો પહેલાં નહોતો. ઘણાં બદલાવ સમય સમય પર કરતા રહ્યા.

અગાઉ દશનામીઓ પોતાનાં સંતાનોમાંથી કોઈ એકને ધર્મ અર્થે સોંપી દેતા.

બાપુ પરિવારને ભૂલ્યા નહીં. મંજુલાબેને ગામનાં પાણી ભરીને ભાઈઓને

મોટા કર્યા. કેમ ભુલાય?

બાપુએ આહલેક જગાવી. આશ્રમમાં માતાજી રહેવા આવતાં. સેવકો કહેતા કે બાપુ આજ્ઞા કરો તો માતાજી માટે અલગ મકાન બનાવી દઈએ. પણ એવી કોઈ તમન્ના ક્યાં હતી જ.

1997માં હરિદ્વારમાં દિગંબરની દીક્ષા લીધી.

આજે આશ્રમમાં ભવ્ય ઇન્દ્રાસન છે પણ એ ભક્તની મહેર છે, આગ્રહ છે. એનાં પર બેસવાનું તેઓ ટાળે છે. કોઈ અતિથિ પધારે ત્યારે ક્યારેક આસન પર આરુઢ થાય. બાકી તો નાનકડી ઝુંપડી જેવું મકાન ભલું અને ભલો એક નાદ:-

ઓમ નમઃ શિવાય...

આજે, સિક્કો નજરે ચડ્યો પૂજાખંડમાં. ભક્તોને આશ્ચર્ય થયું. બાપુ દોલતની પૂજા કરે? કેમ માનવું?

ઈન્દ્રભારથી બાપુના શ્યામલ મુખારવિંદ પર ચિરપરિચિત સ્મિત પ્રગટ્યું. એક ચહેરો તીવ્રતાથી યાદ આવ્યો. એક અવાજ સંભળાયો:-

બાવાજી....!

આંખ બંધ કરી. ચિલચિત્રની પટ્ટીની જેમ દ્રશ્યો તાદ્રશ્ય થયાં:-

સાધુ બન્યા બાદ ક્યારેક ભિક્ષાન દેહી કરતા માવડી પાસે પહોંચી જતા. જનેતાએ સ્વીકારી લીધું હતું દીકરાનું આ રુપ. પતરાંનાં મકાનમાં માવડી મીઠડાં લઈને આવકારે. ઓવારણાં લે. જમણો પગ

હળવેથી અંદર મૂકીને દીકરો માનાં ઘરમાં દાખલ થાય. મંદિરથી ક્યાં કમ હતું એ ઝૂંપડું? ફાટેલ પાથરણું પાથરીને મા બાજુમાં બેસે. બબરઅંતર પૂછે, દીકરો હવે "તું" નહીં, "તમે" બની ગયો હોય નખરાળો, મસ્તીખોર, ધીંગામસ્તી કર્યા કરતો બેટડો ધીર ગંભીર મુદ્રા વાળો થઈ ગયો હતો. મા કહેતાં:-

"બાવાજી, શરીર સાંચવજો તમારું. ભોજન કીકથી કરતા નથી?"

માતૃસહજ ચિંતા,

ભોજન? માની મમતા ભરી વાતો વધ્યા કરે. ભોજન શબ્દ સાંભળીને કચ્છનું ગામડું યાદ આવી જાય ઓટલા પર નાખેલા ફૂતરાંનાં રોટલા યાદ આવી જાય. એક છોકરો હાથમાં પત્થર વઢેને ફૂતરાંને ભગાડી રહ્યો છે... ખિસ્સામાં ટુકડા ભરીને ઓટલા પર બેસીને બંને હાથોથી "ભોજન" કરતો બાળક નજર સામે પડી થઈ જાય છે.

દરિમયાન, મા યા બનાવી આપે. વિદાય વેળાએ સાડલાની કોરે બાંધેલો રૂપિયો દીકરાને આપે બાપુના હોઠો પર આછું સ્મિત પ્રગટે. મોહ, માયા ત્યાગીને ઘેરથી નીકળી ગયેલા દીકરીના હાથમાં માવડી રૂપિયાનો સિક્કો આપે છે. ભોળપ.

આજે એ સિક્કો મુઠ્ઠીમાં ભરી લીધો. માનો સ્પર્શ યાદ આવ્યો. હેતાળ સ્પર્શ. મૂઠ્ઠી સ્પર્શ. ક્યારેક વઢીને અડનોથ મારી હતી એ સ્પર્શ. નવડાવ્યો હતો એ સ્પર્શ. હાથેથી કોળિયા ભરાવ્યા હતા એ સ્પર્શ... સિક્કામાં તમામ સ્પર્શ આવીને વસ્યા હતા. રૂપિયા સામે જોયું. રડી પડવું હતું કદાચ બાપુને.

કેટકેટલું દોડ્યા હતા? ક્યાંથી શરૂ થયેલી ઇન્દ્રકથા, ક્યા પરિપેક્ષમાં આવીને સ્થિર થઈ ગઈ હતી. ફલેશબેકની ચાંપ હોત તો બાળક બની જવું હતું.

મનોમન અંદરનું બાળક ગીત ગાતું હતું:-

મીઠા મધુને મીઠા મેઢુલા રે લોલ,  
એથી મીઠી છે મોરી માત રે  
જનની જોડ સખી નહીં જડે રે લોલ...

મોટપની મઝા મને કડવી લાગે કાગડા.

આંખના ખૂણા ભીના થઇ ગયા. જેની ગર્જનાથી દુશ્મનો થરથર ધૂજે, એવા ભારત કેશરી ભગવા સિંહની મોટી આંખોનાં પલળી ગયેલા ખૂણા જોઈને હિમાલય પર મા પાર્વતીજી પણ ગળગળા થઈ જાય.

અદ્રશ્ય રીતે ઘેરો અવાજ ગુંજ્યા કરે:-

મેં સમય હું...

- રમેશપુરી યુ. ગોસ્વામી  
'સારથિ'

**ખૂબ ખૂબ ધન્યવાદ...**

**ભારતભરમાં અને વિદેશમાં વસતા**

**લાખો + લાચક મિત્રોનો...**



**દશનામ**

ઇલેક્ટ્રોનિક્સ





# દશનામ

સરક્યુલર

## માસિક ગુજરાતી ઇ-મેગેઝિન

દર મહિને અંક પ્રાપ્ત કરવા માટે



વોટ્સએપ ગ્રુપ

JOIN



ટેલિગ્રામ ચેનલ

JOIN



ગુગલ ડ્રાઈવ

CLICK



INTERNET Archive  
ગુજરાતી ઓડિયો સાથે.

CLICK





**RAMESH GOSWAMI**  
M: 99799 17749, 94289 97077  
**BHAYIN GOSWAMI**  
M: 88797 54674



**All Type of Civil Project Work and Building Work**  
Office No. F-4, B-Wing, Namasth Complex, New Mundra,  
Mundra, Kutchh, Gujarat 370421.  
Email : [namasthconstruction@yahoo.com](mailto:namasthconstruction@yahoo.com)